



## Aragón en el mapa

FERNANDO LÓPEZ MARTÍN, CONSUELO SUSÍN LÓPEZ



### RESUMEN

La exposición «Aragón en el Mapa: la imagen de Aragón a través de la cartografía (siglos XV-XXI)» fue organizada y gestionada por el Instituto Geográfico de Aragón y expuesta en el Museo de Zaragoza entre los días 5 de septiembre a 5 de octubre de 2018. Se exhibieron 72 obras entre mapas, atlas y documentos, procedentes de 9 instituciones públicas y privadas, con objeto de mostrar cronológicamente la evolución del territorio de Aragón en los últimos 500 años. La exposición finalizó con la visión de Aragón en el siglo XXI a través de la producción cartográfica, en diferentes formatos y técnicas, que elaboró el Instituto Geográfico de Aragón.

*Palabras clave:* Aragón, cartografía, mapas, exposición, Instituto Geográfico de Aragón.

### ABSTRACT

*The exhibition "Aragon on the Map: the image of Aragon through cartography (XV-XXI century)" has been organized and managed by the Geographical Institute of Aragon, being displayed at the Museum of Zaragoza from September 5th until October 5th of 2018. 72 works between maps, atlases and documents, were presented from 9 public and private institutions in order to show, from a chronological point of view, how the image of the territory of Aragon has evolved over the last 500 years. The exhibition concludes with the cartographic production of Aragon, in different formats and techniques, during the 21st century, developed by the Geographical Institute of Aragon.*

*Keywords:* Aragon, cartography, maps, exhibition, Geographical Institute of Aragon.

**E**l Instituto Geográfico de Aragón, organismo dependiente del Departamento de Vertebración del Territorio, Movilidad y Vivienda del Gobierno de Aragón, es el responsable de la gestión de la información geográfica de Aragón ya sea documental, cartográfica o en bases de datos, así como su elaboración y puesta a disposición del ciudadano a través de la Infraestructura de Datos Espaciales de Aragón (IDEARAGON). En toda esta ingente labor, la cartografía antigua se sitúa cómo el punto de partida, como nuestro patrimonio del pasado del que debemos aprender y cómo fuente de información y proyección de la cartografía actual. Aragón es muchas cosas, sus gentes, sus paisajes, su clima, su gastronomía, su cultura, su territorio, su historia y se ha configurado administrativamente, a través del tiempo, en diócesis, coras, reinos de taifas, condados, tenencias, comunidades de aldeas, ciudades, villas, sobrejunterías, cullidas, señoríos, estancos, merinados, bailíos, distritos del Santo Oficio, veredas, corregimientos, municipios, provincias, partidos judiciales, concentraciones municipales, mancomunidades y comarcas, todo ello con una gran riqueza toponímica, que se ha representado a través de los mapas y de la cartografía.

Los mapas, como representaciones gráficas que facilitan la comprensión espacial de las cosas, nos suelen mostrar el qué, pero es una aventura descubrir en un mapa, en este caso de Aragón, el porqué, el cómo o el cuándo. Los mapas se han utilizado de muchas formas y para muchos intereses, en función de quién los encargaba, quién los realizaba, con qué finalidad, destacando así diversos aspectos en cada uno de ellos. El Gobierno de Aragón, a través de la Dirección General de Ordenación del Territorio y del Instituto Geográfico de Aragón, planificó, organizó y gestionó la exposición «Aragón en el Mapa: la imagen de Aragón a través de la cartografía (siglos XV-XXI)» compuesta por 72

obras, entre atlas, mapas y documentos en diferentes soportes con la finalidad de reunir y poner en valor el rico patrimonio cartográfico que se conserva en nuestra Comunidad y hacer partícipe de él a todo el público que visitó la muestra. La colaboración con diferentes instituciones, administraciones y particulares fue fundamental para ofrecer esa muestra representativa de la evolución de la imagen de Aragón. Este era el objetivo. Se pudo disponer de los fondos del Archivo Histórico Provincial de Teruel (Gobierno de Aragón), de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, del Fondo Documental Histórico de las Cortes de Aragón, del Instituto Geográfico Nacional, de la Parroquia de Santa María y San Bartolomé de Borja, y del Servicio de Archivos y Bibliotecas de la Diputación de Zaragoza. Además de las imágenes procedentes de manuscritos de la Biblioteca Nacional de España, de los mapas del fondo antiguo, y de los que se actualizaron y elaboraron especialmente para la exposición por el Instituto Geográfico de Aragón (Gobierno de Aragón) además de algunos ejemplares de la colección particular de Fernando López, director del citado Instituto.

Con estos fondos -incorporados en el catálogo que se publicó de la exposición-, se consiguió, sin pretender en ningún momento realizar un estudio detallado y en profundidad de la cartografía antigua de Aragón, ofrecer una visión de la evolución del territorio desde los primeros documentos gráficos en los que se localizaban algunas referencias

toponímicas hasta llegar a la revolución de la cartografía digital en el siglo XXI dónde se detallaban de forma precisa, los fenómenos y hechos geográficos existentes. Han sido poco más de 500 años en los que el territorio de Aragón se ha representado con diferentes intereses políticos, por diferentes escuelas de cartógrafos, geógrafos e impresores, con distintas orientaciones, escalas, sistemas de medidas, colores y otros aspectos que se han podido contemplar.

Siguiendo la división cronológica propuesta en la exposición, los siglos XV y XVI estuvieron representados por varias imágenes de mapas de los siglos XV y XVI extraídas de distintas ediciones de la *Geographia* de Ptolomeo en las que se puso de manifiesto la imprecisión y la falta de delimitación de los diferentes reinos y en las que sólo aparecían algunas referencias toponímicas a poblaciones de Aragón. En las obras de Servet y Münster en el siglo XVI, que traducían e interpretaban también la idea original de Ptolomeo, se hacía ya referencia a «Arragon» y «Aragonia».

La situación cambió sustancialmente en el siglo XVII cuando la representación de Aragón comenzó a visualizarse en



Imagen 1. Juan Bautista Labaña. Aragón. Parroquia de Santa María y San Bartolomé de Borja (Zaragoza. 1697)

mapas que cartografiaban el cuadrante nordeste de la península ibérica; todavía no se había establecido un límite administrativo entre territorios, aunque ya aparecían referencias toponímicas a los diferentes reinos. Los cartógrafos franceses, alemanes, holandeses y portugueses empezaron a detallar mejor los mapas e introdujeron las escalas gráficas y numéricas basadas en leguas hispánicas y millas germánicas. Son ejemplos de ello los mapas expuestos de Mercator, Kaerius o Tassin.

El gran avance en este siglo vino de la mano del cartógrafo portugués Juan Bautista Labaña al que se encargó la elaboración del mapa de Aragón. Este mapa exento fue el primero producido conforme a procedimientos científicos y el único que se realizó utilizando mediciones y estudios directos. Considerado una de las obras maestras de la cartografía española de los siglos XVII y XVIII, sirvió de base a los mapas que se realizaron con posterioridad por otros cartógrafos.

La primera edición de este mapa fue la de 1619 pero en la exposición se pudo contemplar la última edición del siglo XVII, concretamente de 1697, perteneciente a la Parroquia de Santa María y San Bartolomé de Borja (Zaragoza). Un mapa bellamente iluminado, que lleva pintadas las armas de Francia, Navarra, Castilla, Cataluña y Valencia en los lugares próximos a las fronteras y dibujados los límites de los diferentes obispados.

Sobre la cartela de la dedicatoria, diferente a la plancha original, figura la relación de los Diputados del Reino elegidos en los años 1696-1697. El ejemplar lleva impreso a los dos lados la Declaración Sumaria de la Historia de Aragón para inteligencia de su mapa redactada por el cronista del reino, Lupercio Leonardo de Argensola.

Durante el siglo XVII los mapas de Hondius, Blaeu, Janssonius o Sanson, bajo la denominación de Arragonia Regnum o Novissima Arragoniae Regni Tabula, supusieron evoluciones y modificaciones del trabajo original de Labaña.

Ya a finales del siglo XVII, se apreciaba



Imagen 2. G. Blaeu . Arragonia Regnum Auctore Joanne Baptista Labanna. Archivo Histórico Provincial de Teruel (1640)

el aumento del detalle en las representaciones topográficas y un gusto exquisito por el enriquecimiento de las cartelas, como se pudo observar, por ejemplo, en los mapas de Nolin y Cantelli.

El siglo XVIII continuó la herencia de Labaña pero aumentando la precisión cartográfica y el número de topónimos. Se hizo habitual la aparición de los límites de Aragón y de los corregimientos y obispados como divisiones administrativas dentro del territorio. Son muestra de ello los mapas expuestos de Wit, Jaillot, Fer o los Robert de Vaugondy.

Este siglo aportó, además, obras de gran relevancia, como la Carte du Royaume d'Aragon de Jean Baptiste Bourguignon d'Anville, mapa que, junto al de Labaña, constituyó la mejor representación cartográfica de nuestro territorio. Otro momento histórico para la cartografía de Aragón resultó del encargo de hacer un levantamiento de todas las regiones de España que el rey Carlos III confió a Tomás López. A pesar de tener una excelente formación geográfica, es conocido por utilizar la técnica del trazado de mapas conocida



Imagen 3. Tomás Fermín de Lezaún. Aragón de Ioan Baptista Lavaña. Biblioteca de la Universidad de Zaragoza (1777)

como «geógrafo de gabinete», no efectuando levantamientos personalmente, sino cotejando diversos mapas de un mismo territorio. Como consecuencia, su Mapa de Reino de Aragón dividido en su Arzobispado, Obispados, y Corregimientos del que se expusieron las ediciones de 1765 y de 1816, a pesar de poseer un buen

nivel de detalle, muestra imprecisiones topográficas.

Hay que destacar en 1777 la aportación del aragonés Tomás Fermín de Lezaún a la cartografía aragonesa con la edición revisada, corregida y aumentada del mapa de Aragón de Juan Bautista Labaña. Este magnífico ejemplar ofrece los límites de los corregimientos y 326 nuevas poblaciones, rectifica la toponimia de 122 y de varios ríos, y amplía, además, la red de caminos y los signos convencionales.

Aunque no poseen la importancia de las obras anteriores, conviene mencionar los mapas de Espinalt, Prétot o Reilly, curiosos por su representación de Aragón.

El siglo XIX añadió a la cartografía diversos elementos entre ellos, la generalización en los mapas de las leyendas, ya presentes en algunas obras del siglo anterior, como la Charta Regni Aragonia de Gússefeld de 1798, y que pudieron observarse en la obra de Dufour Aragón con las nuevas divisiones de 1837 y en otras obras posteriores. Se representó también la división territorial de España en provincias, desde las 22 establecidas en las Cortes de Cádiz en 1812 hasta las 49 provincias y 15 regiones históricas constituidas en la reforma de 1833. Esta división supuso el establecimiento de los

límites de las provincias de Huesca, Teruel y Zaragoza, tal y como se muestra, por poner algunos ejemplos, en la mencionada obra de Dufour, en un curioso mapa que se publicó en el periódico "El Guardia Nacional" en 1838 y en el Mapa de Aragón de Francisco Magallón de 1890, este último declarado de utilidad pública para la enseñanza por Real Orden de 7 de agosto de 1893. Comenzaron también a editarse representaciones cartográficas de las tres provincias en obras independientes, en las que se incluían, además, reseñas geográficas, históricas, estadísticas, etc. como pudo apreciarse en los mapas provinciales de Boronat y Satorre de 1870 que tuvieron su continuidad en los de Chías y Carbó de 1901.

El siglo XX trajo la mejora en las técnicas cartográficas y unos mapas más precisos, gracias al papel de las diferentes instituciones encargadas de la cartografía, tanto en los ámbitos militares como civiles, que trabajaron de forma sistemática para cubrir el máximo territorio y con mayor precisión, apareciendo mapas temáticos, como el de 1931 sobre carreteras, o la traslación de esta información a los atlas escolares de forma generalizada, para acercar la información geográfica a los jóvenes, como es el caso

de los Atlas de Salinas Bellver de los años 1935-1944-1967, que se presentaron, en los que se aprecia la mejora en cuanto a calidad y precisión. Al final del siglo XX, los trabajos del Instituto Geográfico Nacional, en su serie de regiones y de comunidades autónomas a partir de 1978, presentaron unos mapas a escala de gran precisión. Las últimas décadas del siglo XX y el principio del siglo XXI, han aportado los mayores avances conocidos en el uso de las Tecnologías de la Información Geográfica, incorporando a las técnicas topográficas, las ya usadas fotografías aéreas, las imágenes de satélite o los datos LIDAR, gestionados por los sistemas de información geográfica y las infraestructuras de datos espaciales. Todo ello, junto con el desarrollo del estado de las autonomías en España, llevó al desarrollo de unidades administrativas dedicadas a la gestión de la información geográfica y de la producción cartográfica. En el caso de Aragón, el Instituto Geográfico de Aragón, es el encargado de realizar estas tareas, y avanza, no sólo en el mantenimiento y actualización de la cartografía topográfica, como ya se ha señalado con anterioridad, sino que genera nuevas cartografías temáticas y formas de representar Aragón que persiguen un mejor conocimiento del territorio y una mayor disponibilidad de información geográfica indispensable para la toma de decisiones. Prueba de ello, son nuestros mapas de *Comarcas y Municipios de Aragón*, *Aragón en el espacio*, *Aragón desde satélite*, *Mapa de relieve de Aragón-LIDAR*, *Mapa de calidad del paisaje de Aragón*, *El grafo de Aragón*, *Aragón y su toponimia*, *Aragón de Película*, muchos de ellos actualizados, otros elaborados especialmente para formar parte de esta exposición.

Todas estas obras son el último eslabón, hasta la fecha, de las representaciones cartográficas de Aragón que esta exposición ha presentado y que han contribuido a dibujar nuestra realidad, cómo nos vieron, cómo quisieron vernos y cómo nos vemos, desde un lenguaje muy especial, como es el de los mapas.



Imagen 4. Francisco Magallón. Mapa de Aragón. Instituto Geográfico de Aragón (1890)



Imagen 5. Mapa de relieve de Aragón - LIDAR. Instituto Geográfico de Aragón (2018)