

# La Biblioteca Nacional de España 1990-2020... 30 años después

*Carmen García Calatayud*

Jefe Servicio Cartografía. Biblioteca Nacional de España

REVISTA **MAPPING**  
Vol. 29, 200, 70-71  
marzo-junio 2020  
ISSN: 1131-9100

## ¡CÓMO HEMOS CAMBIADO!

Han pasado treinta años, no solo desde que la Revista Mapping inicia su andadura, sus treinta años también coinciden con mi trabajo profesional en la Biblioteca Nacional de España (en adelante BNE), y con los grandes cambios que se han producido en todos los ámbitos del saber gracias a las nuevas tecnologías que han ofrecido enormes servicios a las bibliotecas.

¿Qué cuánto ha cambiado la Biblioteca en estos 30 años?, ¡Muchísimo!

El principal objetivo de una biblioteca es la conservación y la difusión de su patrimonio documental, en este caso hablaremos de patrimonio cartográfico. Este es su verdadero fundamento, ahora bien, para que el documento cartográfico llegue al usuario ha de recorrer un largo camino, una serie de etapas. Y en cada una de estas etapas hemos ido viendo una evolución y unos cambios que, unidos al progreso tecnológico, han contribuido de forma espectacular a la difusión de dicho patrimonio.

## SOPORTES

Uno de los primeros cambios lo observamos en los soportes y formas de hacer cartografía, es muy diferente a la que se hacía en épocas anteriores. Participamos de un mundo dominado por las nuevas técnicas cartográficas hablamos de la cartografía digital, cartografía en línea, Sistemas de Información Geográfica, etc., técnicas que han dejado en segundo plano la cartografía en papel, si bien, sigue teniendo su importancia.

## DESCRIPCIÓN

La forma de describir cada documento también evoluciona y se adapta al mundo digital. Desde hace años estamos inmersos en un nuevo estándar para describir y dar acceso a los recursos, las RDA (Resource Description and Access). Estas normas están diseñadas para el mundo digital que reclaman, además, la necesidad de aproximación con otras comunidades e instituciones de memoria como archivos y museos.

Hemos pasado, en muy poco tiempo, de descripciones manuales en fichas de papel, insertadas en varillas e incorporadas a ficheros de madera en los que hacíamos correr los

dedos buscando información, a los catálogos en línea, en los que utilizamos una normativa que permite su adaptabilidad al nuevo entorno digital y que, aun manteniendo el movimiento rápido de los dedos, nos proporciona una búsqueda más eficaz y más amplia.

En este camino hacia la difusión de los materiales cartográficos se requieren una serie de procedimientos especiales encaminados a la conservación del material, con un doble fin, preservar el Patrimonio documental español y facilitar su consulta y difusión.

## CONSERVACIÓN

Los cambios relacionados con la protección del documento en los que intervienen aspectos como la manipulación, la conservación o la restauración, son menos conocidos por el gran público, pero tienen una importancia clave para el proceso final.

Los documentos cartográficos se caracterizan por su gran complejidad, por sus grandes tamaños y variedad de formatos, y por la diversidad y fragilidad de los soportes. Nos encontramos con mapas murales, mapas en relieve, enrollados, plegados, etc., y al mismo tiempo con maquetas, globos, mapas impresos en seda, pergamino, mapas en papel vegetal, etc.

En este ámbito también se ha mejorado mucho utilizando materiales cada vez de mayor calidad para su protección y que se adaptan a cada forma y a cada soporte (fundas de poliéster, entelado, cajas de conservación, tisú, vitrinas, etc.).



Lo mismo sucede con la manipulación de los documentos en la que se involucran tres elementos fundamentales, el mobiliario de consulta, el mobiliario para el transporte del material y el personal. El diseño del mobiliario ha desarrollado estructuras y materiales de excelente calidad que influyen en una mejora de la seguridad y salvaguarda, adaptándose mejor a las particularidades de cada documento cartográfico, respecto al personal destacar que en los últimos años se ha visto dotado de unas cualidades profesionales que les convierte en grandes especialistas en la materia.

## DIGITALIZACIÓN

A caballo entre la conservación y la difusión se sitúa la digitalización. Los ya obsoletos lectores de microfilm o las microfichas han quedado atrás, y han dado paso a uno de los más espectaculares avances tecnológicos, la digitalización de documentos. La digitalización ha proporcionado una menor manipulación de las obras, una mayor difusión, y, simultáneamente, una facilidad de consulta a distancia, de uso y de visualización reduciendo el deterioro de la colección.

Además, los molestos trámites administrativos, los formularios en papel, las reproducciones fotográficas o en diapositiva, se abandonan en favor de visualizaciones en tiempo real y de descargas digitales. El lector adquiere, de esta manera, una relación más rápida y más directa con la obra cartográfica.

Uno de los objetivos de la digitalización, además de la conservación, es la difusión y así, la BNE contribuye incrementando el número de obras de la Biblioteca Digital Hispánica y permitiendo el acceso libre y gratuito a miles de documentos.

Hasta hace pocos años las posibilidades de difundir el material cartográfico se reducían a una sala de investigadores, una sala presencial, un carnet y un pupitre, y así comenzaba la consulta.

Hoy, los accesos a la información se han ampliado considerablemente, contamos con plataformas, buzones para preguntas y consultas, alojados en la página web de la BNE, que recibimos desde cualquier lugar del mundo, uno en particular solo para cartografía "infocartografia@bne.es".

Y toda la información se puede completar con el acceso a la página web de la BNE que ofrece desde el catálogo en línea, catálogos digitalizados, Bibliografía en línea hasta la Biblioteca Digital Hispánica donde se proporciona el acceso libre y gratuito a miles de documentos digitalizados, entre los que se encuentra una buena parte del fondo cartográfico de los siglos XVI al XIX. Con ella se consigue difundir el Patrimonio cultural español al mismo tiempo que se protege.

Actualmente, la política de digitalización de la BNE ha permitido el acercamiento y conocimiento de este fondo hasta límites insospechados, y no solo la digitalización, también las modernas herramientas de comunicación proporcionadas por las nuevas tecnologías, están ayudando a ese conocimiento.

## DIFUSIÓN

Las redes sociales han conseguido en pocos años convertirse en un fenómeno global, equiparable a la aparición de la imprenta. La difusión de la información adquiere con ellas fines sorprendentes. Los fondos cartográficos de la BNE están presentes en muchas de estas redes y plataformas: Facebook, Twitter, Instagram, Youtube, etc.

Y ya, al alcance de la mano, una aplicación de móvil que bajo el nombre «Tesoros de la BNE» permite al público disfrutar de las piezas más emblemáticas y representativas de la BNE a gran resolución, navegar por la obra accediendo a cada detalle incluyendo, además, una breve explicación con el fin de adentrarse, de una forma sencilla, en el Patrimonio documental de España.

En resumen, podría decir que ha habido un cambio espectacular en la difusión de las colecciones de la BNE, hemos pasado de una Sala de investigadores a las Redes sociales, de las reproducciones en microfilm a la digitalización y del investigador que accede a la Biblioteca a la propia Biblioteca que sale a difundir sus colecciones.

La BNE ofrece miles de posibilidades de hacer llegar la colección a personas que, quizás, nunca hubieran podido llegar a conocerla ni acceder a ella.

Para finalizar, y a modo de conclusión, solo decir que la cartografía, las bibliotecas, las cartotecas han cambiado, en estos últimos treinta años, de una forma espectacular; no solo ha evolucionado la forma de hacer cartografía, sino también la forma de difundirla. Ahora bien, todos estos cambios no serían posibles sin un equipo de profesionales altamente cualificados que está detrás, haciendo que cada obra sea realizada, descrita, manipulada y restaurada con gran precisión para ponerla a disposición del público en el menor tiempo posible.

