

Entre la tradición y el descubrimiento «*La Geographia Universalis vetus et nova*» de Sebastian Münster como actualización de la Geografía de Ptolomeo

Between tradition and discovery Sebastian Münster's Geographia Universalis vetus et nova as an update of Ptolemy's Geography

Carmen García Calatayud

REVISTA **MAPPING**
Vol. 35, 224, 38-43
2026
ISSN: 1131-9100

Resumen

En 2024, la Biblioteca Nacional de España adquirió un valioso ejemplar de *Geographia Universalis vetus et nova*, impreso en Bolonia en 1540, edición de Sebastian Münster, una de las ediciones más influyentes de la *Geographia* de Ptolomeo y la única conservada hoy en España. La obra de Ptolomeo, redactada en el siglo II, fue fundamental para el desarrollo de la cartografía al introducir el uso sistemático de coordenadas, la orientación al norte y la diversidad de proyecciones. Redescubierta en el siglo XIV y difundida gracias a la imprenta a partir del siglo XV, su impacto fue decisivo en la transición hacia la cartografía renacentista. Desde 1477 surgieron múltiples ediciones impresas que incorporaron mapas antiguos y «modernos». En este contexto, la edición de Münster de 1540 destaca por actualizar el legado ptolemaico con nuevos conocimientos geográficos, mapas rediseñados y representaciones innovadoras del Nuevo Mundo, convirtiéndose en un hito cartográfico del siglo XVI por su influencia, amplitud y rareza.

Abstract

In 2024, the National Library of Spain acquired a valuable copy of *Geographia Universalis vetus et nova*, printed in Bologna in 1540 and edited by Sebastian Münster, one of the most influential editions of Ptolemy's *Geographia* and the only one preserved today in Spain. Ptolemy's work, written in the 2nd century, was fundamental to the development of cartography, as it introduced the systematic use of coordinates, north-oriented maps, and a variety of projections. Rediscovered in the 14th century and disseminated through printing from the 15th century onward, its impact was decisive in the transition toward Renaissance cartography. Starting in 1477, multiple printed editions appeared that incorporated both ancient and "modern" maps. In this context, Münster's 1540 edition stands out for updating Ptolemy's legacy with new geographic knowledge, redesigned maps, and innovative representations of the New World, becoming a cartographic milestone of the 16th century for its influence, scope, and rarity.

Palabras clave: *Geographia*; Ptolomeo; Münster; Basilea; Biblioteca Nacional de España.

Keywords: *Geographia*; Ptolomeo; Münster; Basilea; National Library of Spain.

Biblioteca Nacional de España, Servicio de Cartografía
carmen.garcia@bne.es

Recepción 10/06/2026
Aprobación 22/06/2026

1. INTRODUCCIÓN

En el año 2024, la Biblioteca Nacional de España (BNE) adquirió una obra cartográfica de gran relevancia: *Geographia Universalis vetus et nova* de Sebastian Münster, una versión revisada de la *Geographia* de Ptolomeo, publicada en Basilea en 1540.

La *Geographia Universalis vetus et nova* constituye una auténtica primera edición de la obra de Ptolomeo realizada por Münster y se considera una de las ediciones más significativas e influyentes de Ptolomeo. Representa un hito en la historia de la cartografía y en la difusión del conocimiento geográfico durante el siglo XVI. Y, actualmente, es el único ejemplar que se conserva en España.

La edición de 1540 de la *Geographia* de Ptolomeo, impresa en Basilea y preparada por Münster, se inscribe en la tradición de los atlas impresos con imágenes cartográficas ptolemaicas, una práctica que tuvo sus inicios en Bolonia en 1477.

Para comprender la magnitud de esta valiosa obra es necesario adentrarse en la figura de Ptolomeo y analizar su profunda influencia en la historia de la cartografía.

2. IMPORTANCIA DE LA GEOGRAFÍA DE PTOLOMEO

Claudio Ptolomeo, astrónomo, geógrafo y matemático nacido en Alejandría en el siglo II d.C., constituye una figura fundamental en la historia de la ciencia, especialmente en los ámbitos de la astronomía y la cartografía. Su obra más influyente, la *Geographia*, redactada hacia el año 150 d.C., representa uno de los intentos más sistemáticos de describir y representar el mundo conocido, y se convirtió en un referente para la tradición cartográfica. Aunque con errores, desde la perspectiva actual, influyó profundamente en el pensamiento científico durante más de mil años.

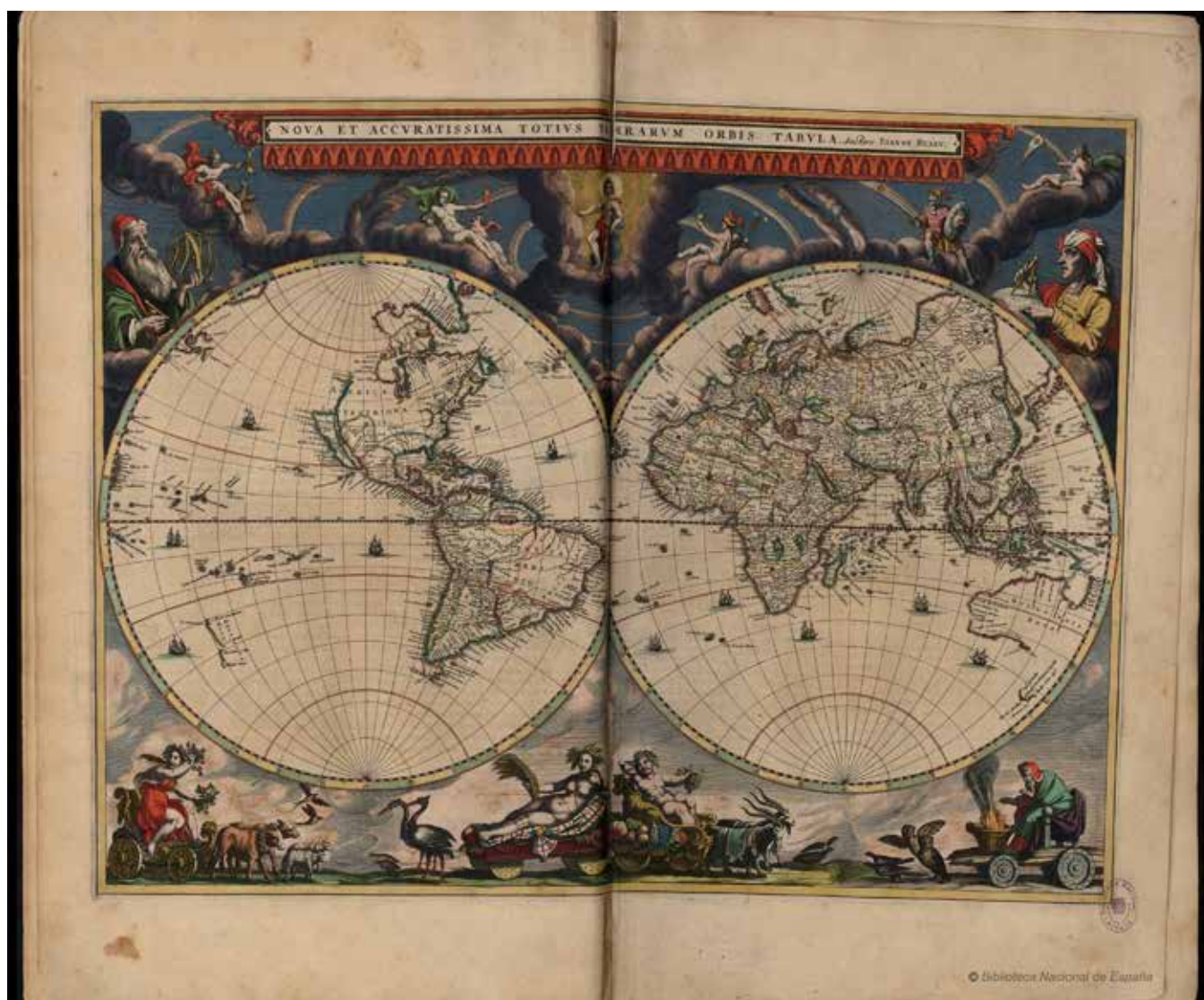


Figura 1. Blaeu, Joan. Nuevo atlas o Teatro del mundo..., 1659. Retrato de Ptolomeo. Fuente: BNE, GMG/189.

Si bien, no se han conservado mapas auténticos elaborados por el autor, el texto manuscrito sí permanece, incluyendo unos ocho mil topónimos de distintos lugares del mundo referenciados mediante coordenadas. Este recurso facilitó que, siglos más tarde, los cartógrafos pudieran reconstruir su visión cartográfica (representaciones cartográficas) a partir de las instrucciones contenidas en el texto de la *Geographia* cuando su manuscrito fue redescubierto hacia el año 1300, gracias a la madurez alcanzada por la geometría y las matemáticas, capaces de otorgar una expresión visual a su escritura.

La importancia de la *Geographia* de Ptolomeo en la historia de la cartografía radica en varios aspectos: en primer lugar, introdujo el uso sistemático de la latitud y la longitud como método de localización de lugares en el mapa, un procedimiento pionero en la representación del espacio geográfico. Asimismo, estableció la convención de orientar los mapas con el norte en la parte superior, rompiendo con las concepciones simbólicas y teológicas de la cartografía medieval, una práctica que se mantiene hasta nuestros días. Ptolomeo, también abordó el problema de representar una superficie esférica (la Tierra) en un plano bidimensional (un mapa) para ello propuso diferentes proyecciones cartográficas que redujeran la distorsión que se produce al realizar esta transformación lo que representó un avance significativo en esta técnica. Ptolomeo propuso un modelo de descripción del mundo promoviendo una visión cuantitativa y matemática del espacio.

En un periodo anterior a la invención de la imprenta, la *Geographia* de Ptolomeo circulaba en forma de manuscritos, lo que limitaba su difusión y generaba variaciones en el texto y los mapas. Aunque la obra se perdió parcialmente en Occidente, fue conservada en el ámbito bizantino y árabe.

La invención de la imprenta supuso una revolución en la difusión del conocimiento, y la *Geographia* de Ptolomeo fue uno de los primeros textos científicos en beneficiarse de esta nueva tecnología. Las primeras ediciones impresas comienzan a aparecer a partir de 1470 permitiendo la producción de un mayor número de copias disponibles para un público más amplio, se estandarizó el texto contribuyendo a una mayor precisión y cohesión en su difusión, y se incorporaron los grabados, primero en madera y después en cobre, lo que permitió aumentar el detalle y la exactitud.

Redescubierta en el siglo XV, su impacto fue decisivo en la transición hacia la cartografía renacentista sirviendo de puente entre la tradición científica de la Antigüedad y los avances derivados de los grandes descubrimientos geográficos de la Edad Moderna. La traducción al latín del texto griego original, realizada por Jacobus Angelus a

principios del siglo XV, fue un hito importante que facilitó su acceso a un público más amplio en Europa occidental, así lo explica Agustín Hernando (1995)¹:

La Geographia de Ptolomeo, a lo largo de todo el siglo XVI, se convierte en testigo de excepción de los nuevos descubrimientos al hacerse eco sus sucesivas ediciones de las nuevas tierras divisadas, y en prueba irrefutable de la confirmación o rechazo de ciertas hipótesis sostenidas previamente en los círculos cultos de Europa.

3. LAS EDICIONES DE PTOLOMEO

En la década de 1470 las primeras ediciones impresas de Ptolomeo, marcaron un antes y un después en la cartografía, especialmente a partir de la invención de la imprenta ya que fueron cruciales para la difusión del conocimiento geográfico y el desarrollo de la cartografía moderna.

Estas ediciones no solo hicieron accesible la obra de Ptolomeo a un público más amplio, además, impulsaron la investigación y la exploración, contribuyendo a la configuración del mundo que conocemos hoy en día.

La primera edición de la *Geographia* se realizó en Bolonia en 1477. Contiene los veintisiete mapas de Ptolomeo grabados sin añadir mapas nuevos. A esta siguieron otras ediciones posteriores. Si tenemos que señalar alguna edición, por su calidad e impacto en la cartografía, destacamos la edición de 1482, impresa en Ulm, que, además de los 27 mapas ptolemaicos, incluyó mapas «modernos» representando regiones que no aparecían en el texto original, como Escandinavia o Polonia. A partir de esta fecha se van sucediendo ediciones que comprenden estos mapas.

Y ya, en el siglo XVI destacamos dos, la edición de 1513, impresa en Estrasburgo, del cartógrafo Waldseemüller,

1 Hernando, Agustín, 1995: 105-106

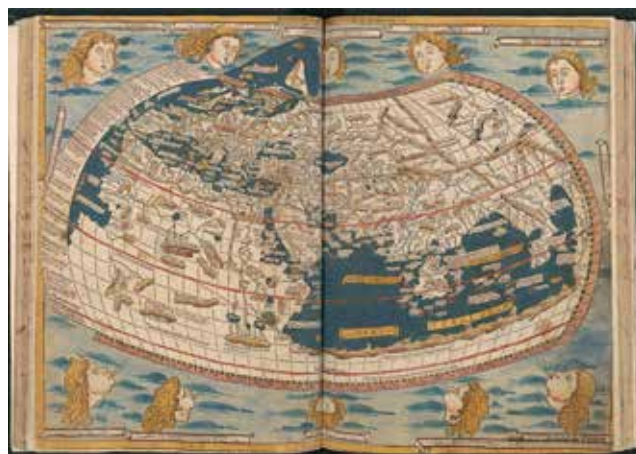


Figura 2. Ptolomeo, Claudio, and Lienhart Holle. *Clau[u]dii Ptolomei viri alexandrino Cosmographie liber* [1482]. Fuente: BNE, INC/1475.



Figura 3. Ptolomeo, Claudio y Johann Schott. *Claudii Ptolemei... Geographiae*, 1513. Fuente: BNE, R/33473.

que tuvo cinco nuevas ediciones, una de ellas la de 1535 por iniciativa de Miguel de Servet; y la edición de 1540, impresa en Basilea, del geógrafo Sebastián Münster, que incorpora nuevos conocimientos geográficos y técnicas cartográficas más avanzadas, y que tuvo también varias ediciones posteriores.

La *Geographia* de Ptolomeo dominó el panorama cartográfico del norte de Europa hasta la década de 1570, influyendo directamente en la creación de los primeros atlas mundiales de carácter “moderno”. Esta tradición culminó con el célebre atlas *Theatrum Orbis Terrarum* de Abraham Ortelius publicado en 1570.

Las obras de cartógrafos como Gerardus Mercator y Abraham Ortelius deben en gran medida su desarrollo a la influencia de Ptolomeo. Sin embargo, con la aparición de los grandes atlas flamencos y holandeses, la obra de Ptolomeo fue perdiendo protagonismo y, finalmente, fue quedando en desuso.

4. LA EDICION DE MÜNSTER

La obra *Geographia Universalis vetus et nova* de Sebastian Münster constituye una edición crítica y actualizada de la *Geographia* de Claudio Ptolomeo impresa en Basilea en 1540. Este volumen, estructurado en varias secciones, incluye un extenso corpus de mapas xilográficos a doble página, impresos sin policromía. Representa la primera edición completa de la *Geographia* de Ptolomeo bajo la autoría de Münster posicionándose como uno de los hitos cartográficos más relevantes y raros del siglo XVI.

Sebastian Münster (1489-1552) fue un cosmógrafo y profesor de hebreo, ejerció docencia en Tubinga, Heidelberg y finalmente Basilea, ciudad en la que se estableció en 1529 hasta su fallecimiento por peste en 1552. Münster fue el eje de una amplia red de eruditos que le facilitaron datos geográficos y mapas actualizados.

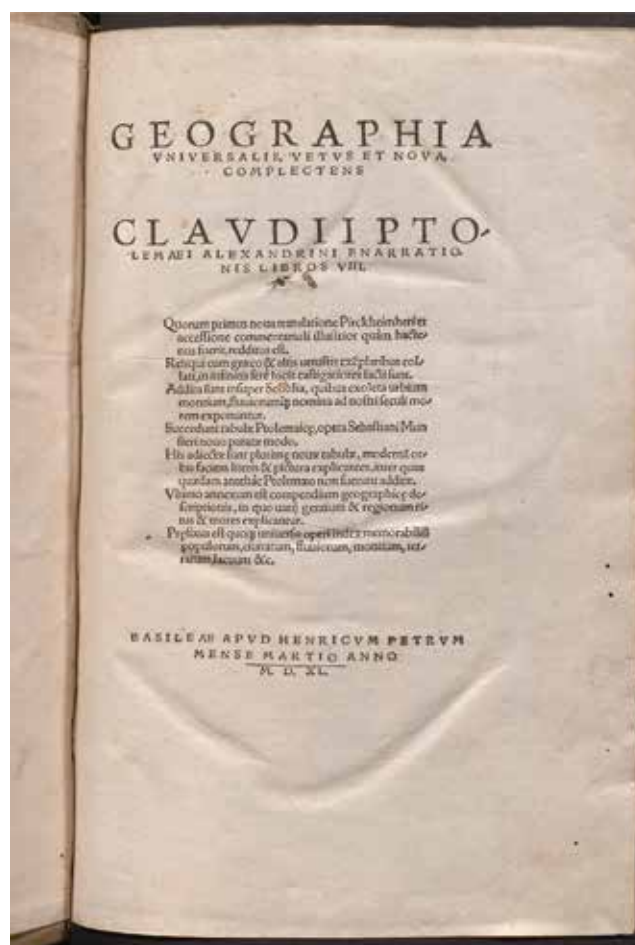


Figura 4. Ptolomeo, Claudio, Sebastian Münster, and Willibald Pirckheimer. *Geographia Universalis, Vetus et Nova*, 1540. Fuente: BNE, GMG/1606



Figura 5. Münster, Sebastian, and Heinrich Petri. *Cosmographiae uniuersalis lib. VI...* [1550]. Retrato de Münster. Fuente: BNE, R/33638.



Figura 6. Ptolomeo, Claudio, Sebastian Münster, and Willibald Pirckheimer. *Geographia Universalis, Vetus et Nova*, 1540. Mapa América. Fuente: BNE, GMG/1606.

Su primer mapa conocido, un mapa de Alemania, fue publicado en 1525, y su obra magna de 1540, *Geographia universalis vetus et nova*, una edición revisada de la *Geographia* de Ptolomeo basada en la traducción latina realizada por Willibald.

La obra de Münster suele asociarse a varios hitos cartográficos: fue el primero en incluir mapas independientes para cada continente, estableciendo un paradigma cartográfico que influyó en Abraham Ortelius y otros precursores de atlas. Este cambio se debió en gran medida a la primera circunnavegación del globo realizada

por Magallanes-Elcano en 1522; elaboró el primer mapa impreso separado de Inglaterra; publicó el mapa más antiguo de África y produjo uno de los mapas más significativos de América en el siglo XVI; además, fue pionero en citar explícitamente las fuentes y autoridades en los mapas «modernos».

Por primera vez, en esta edición aparece un mapa específico del hemisferio occidental realizado por Sebastian Münster, que refleja de manera muy clara el debate existente en torno a la denominación del Nuevo Mundo, aún sin resolver en 1540. En él se observan los distintos nombres

que se atribuían entonces al Nuevo Continente, lo que convierte esta obra en un documento de extraordinario valor para el estudio de la evolución de su nomenclatura.

Además, la edición incluye tres mapas dedicados a las Américas, que muestran cómo se concebía y representaba el territorio recién descubierto desde la perspectiva europea del siglo XVI.

La edición de Basilea de 1540 incorpora los comentarios críticos y mapas rediseñados por Münster integrando información cartográfica actualizada referente a los recientes descubrimientos geográficos. Además de los mapas ptolomeicos originales, incluye nuevos mapas que reflejan la expansión geográfica del conocimiento europeo. Si bien la calidad gráfica y la precisión topográfica varían, especialmente en mapas de Asia y América, donde abundan elementos iconográficos figurativos como representaciones de pueblos indígenas y criaturas fantásticas, esta edición supera notablemente las anteriores publicadas en 1522, 1525 y 1535 en cuanto a actualización y contenido informativo.

El ejemplar posee una encuadernación gofrada sobre tabla biselada en piel de cerdo de estilo renacentista alemán del siglo XVI y conserva las manecillas de cuero terminadas en cierres metálicos.

Finalizamos este artículo con una reflexión de Carlos Sanz (1959)²:

Indudablemente los mapas de Ptolomeo, antiguos y modernos han perdido su vigencia como instrumentos de ciencia, pero en su lugar y desde los siglos XVII y XVIII recobran el valor histórico que les corresponde, y si ya no son los navegantes, militares y mercaderes quienes los utilicen, otras manos, tal vez, más solícitas y menos interesadas, los recogerán para incorporarlos a ese mundo, tan oscuro para muchos, que es el coleccionismo y la curiosidad...

Y se completa con una reseña sobre el libro de Steven (1908), en la revista *The Geographical Journal*³.

Las numerosas ediciones de la Geographia de Ptolomeo, publicadas a intervalos cortos durante varios años, desde 1475 en adelante, poseen una importancia más allá de lo que atrae al coleccionista de libros, debido a la constante adición de material moderno a manos de sucesivos editores y cartógrafos; de modo que una colección completa de las diversas ediciones presenta una visión sorprendente del desarrollo de las modernas concepciones geográficas, en el aspecto académico, durante el siglo o más que siguió al descubrimiento de América.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

2 Sanz, Carlos, 1959: 36

3 The Geographical Journal, 1910: 590

BAGROW, L. (1945): "The origin of Ptolemy's Geographia", *Geografiska Annaler*, nº. 27, 318-387.

HERNANDO, Agustín (1995): «El mapa de España albergado en las Geographias de Ptolomeo», *El mapa de España, siglos XV-XVIII*. Madrid, Centro Nacional de Información Geográfica, págs. 91-115.

MANSO, Carmen (2011): «La cartografía ptolemaica, precedente científico de la llegada a tierra firme», *Revista de Estudios colombinos*, junio, nº 7, 7-25.

A bibliography of Ptolemy's Geography. (1910). *The Geographical Journal*, 35(5), 590-591. HYPERLINK "http://www.jstor.org/stable/1777808?utm_source=chatgpt.com"<http://www.jstor.org/stable/1777808>

RODRÍGUEZ-MOÑINO, A. (1928): «La biblioteca de Arias Montano. Noticias y documentos para su reconstitución (1548-1598)», *Revista del Centro de Estudios Extremeños*, vol. III, págs. 555-598.

SANZ, Carlos (1959): «La Geographia de Ptolomeo ampliada con los primeros mapas impresos de América (desde 1507): estudio bibliográfico y crítico». Madrid, Librería General Victorial Suárez.

STEVENS, Henry (1908): *Ptolemy's Geography: A brief Account of all the Printed Editions down to 1730.* By Henry N. Stevens. Second Edition. London: Henry Stevens, Son & Styles, 1908.

Sobre los autores

Carmen García Calatayud

Licenciada en Historia por la Universidad de Oviedo, ha desarrollado su carrera profesional en la Biblioteca Nacional de España, como Jefa del Servicio de Cartografía de la BNE desde 2014. Sus publicaciones se centran principalmente en la cartografía, La imagen de Europa, en Revista Vínculo de historia (2024), Astronomicum Caesareum. La belleza del Cosmos, (BNE, 2021), Una visión cartográfica de los Estados Unidos, En Diseñar América: el trazado español de los Estados Unidos (2014), Visiones de la Tierra. Una imagen en construcción, En Cosmos (2018). Post y artículos varios: Anécdotas de un bibliotecario cartotecario (2020), De la carta de Vermeer al mapa de postas... el viaje de las palabras (2019), Imperios de papel: Cartografía y transformación de la imagen del mundo en los atlas (2017), Mapa de Cataluña de A. Borsano: la digitalización de un mapa (2016), etc.